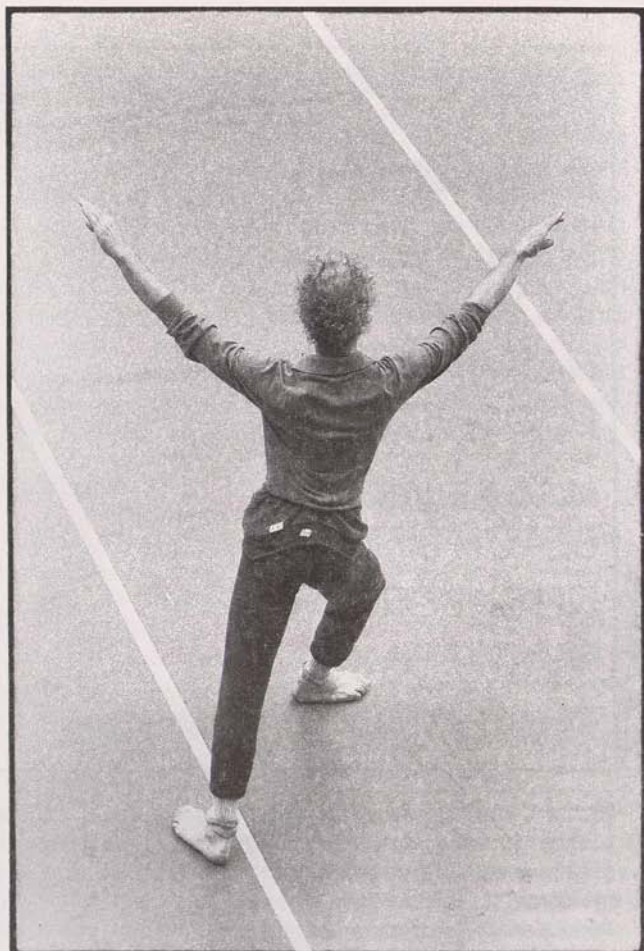


USA
MERCE CUNNINGHAM
MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY



24^e SAISON
91-92

DANSE

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés



MERCE CUNNINGHAM

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY

à Michel Guy

DU 10 AU 14 SEPT. A 20H30 DIM. 15 15H

EXCHANGE 1978

NATIVE GREEN 1985

LOOSESTRIFE 1991

DU 17 AU 21 SEPT. A 20H30

BEACH BIRDS 1991

NEIGHBORS 1991

TRACKERS 1991

THEATRE DE LA VILLE - FESTIVAL D'AUTOMNE

Ph. M. Enguerrand

Merce Cunningham a l'œil vif et tranquille de qui échappe au pièges du sens, du pouvoir, du temps. Tout ce qui fige et grignote, ce qui trompe ou endort, il l'esquive. Il a le génie malicieux.

Ainsi avance-t-il, depuis plus de quarante ans et 140 pièces, avec pour seule détermination sa confiance dans la danse même et une inaltérable curiosité — aller, dit-il, dans le champ de ce qu'on ne connaît pas. A nous, voyeurs heureux, de plonger sans limites dans la danse sans limites. De saisir l'évidence du clair et du complexe, du simple et du virtuose. D'embrasser toute l'architecture et de choisir le détail. De naviguer au faite d'un mouvement qui jamais ne revient sur ses pas et néglige la trace, de cadrer et décaler des images infiniment mouvantes et comme solubles à l'air, des calligraphies dépendières en ce qu'elles ne capitalisent aucun symbole, aucun récit. Juste une fulgurante justesse, la beauté nue des êtres.

Ce que Merce Cunningham nous propose, c'est de poursuivre avec lui la pure expérience de l'instant.

libre échange

Dans la rencontre de John Cage et de Merce Cunningham, les postulats de Marcel Duchamp, d'une part, et la pensée Zen,

d'autre part, avaient créé une sorte de "zone libre", un champ d'expérimentation qui leur permettait d'éviter un quelconque message. Cage y apprit le silence et Cunningham le passage. Entre eux, pas de discours instrumental mais une "conversation" d'artistes échangeant par l'écoute et le regard des intuitions, des sensations, l'exploration et l'articulation des formes — du travail donc ! Le hasard, dont tous deux aimaient à jouer, leur interdisait de retourner "au point de départ", à une histoire, une obsession personnelle, un ego très répétitif. En fait, leur autonomie leur permettait de converser, oui, dans un échange sans rhétorique ni rapports de force. Cette connivence fut recherchée — avec plus ou moins de bonheur — par les nombreux artistes invités au sein de la compagnie. L'espace de liberté, en tout cas, fut toujours préservé.

la dépense

Ces dernières années ont été extrêmement fertiles et la danse, comme à la proue d'elle-même, a encore gagné en virtuosité, en subtilité. Les mouvements semblent éclore et muter sans cesse, sans écorce ni carcan, dans les ordres les plus divers de la lenteur ou de la vitesse, échappant au point d'orgue, à l'apogée — qui serait aussi une fin. Cette absolue dépense du mouvement, ces constructions vivantes et comme solubles à l'air ne cherchent à fixer nulle mémoire, nulle certitude. La danse de Merce, c'est le mouvement même du désir.

création et répertoire

"Trackers", manifeste l'inlassable curiosité de Merce Cunningham pour les nouvelles technologies. Il y utilise un système d'animation informatique tridimensionnel, ravi des troublantes et infinies possibilités de composition qu'il lui offre. Au milieu des danseurs, un genou en terre mais les bras vifs et les mains en alerte ou encore empoignant une barre de travail, Merce indique la piste à suivre : agir, chercher encore.

"Neighbors" met en scène trois couples de voisins, "probablement de la banlieue", dans une scénographie et des costumes de Mark Lancaster, qui s'inspire ici des peintures qu'il exposa à Londres en 1990. Entre costumes et décors, couleurs et lumières, se glisse une volontaire ambiguïté, un scintillement de la perception avivée par d'incessantes variations d'intensités et de nuances.

"Beach Birds" dévoile "entre rivière et océan" des oiseaux sur la grève. Noirs et blancs, les danseurs ont de délicats et brusques mouvements d'ailes, des écarts impromptus, de brefs bruissements, toute la tranquillité et la justesse des animaux entre eux. On le sait, Merce Cunningham aime observer la nature. Ce n'est pas pour autant que la scène devient réaliste. On retrouve plutôt l'acuité et l'étrangeté de ces mouvements

"tout faits" et prélevés dans le monde (un écho aux "founded objects" de Marcel Duchamp), toujours imprévisiblement combinés. John Cage, de son côté, laisse couler entre deux pianos et des bambous géants une finesse extrême, friselis de graviers et de sable, rares notes égrenées en écho. Sur fond de ciel monochrome, "Beach Birds" ouvre tout l'espace et le temps de la scène au "silence" musical et à l'entre-deux chorégraphique.

La création mondiale pour célébrer le vingtième anniversaire du Festival d'Automne et la septième saison de la compagnie au Théâtre de la Ville sera bien sûr un événement. Comme le sera la reprise d'"Exchange", une très belle pièce datant de 1978, où la musique de David Tudor et le décor de Jasper Johns contribuent à déployer sur scène une intense synergie, plutôt sombre. C'est Jasper Johns, rappelons-le, qui adapta pour la compagnie le Grand Verre de Marcel Duchamp, qui signa nombre de scénographies et d'affiches et qui amena par la suite Frank Stella, Robert Morris ou Andy Warhol à collaborer avec la compagnie.

Un dernier mot pour les danseurs, dont on ne dira jamais assez qu'ils sont aussi la sève du chorégraphe qui les regarde évoluer, et évolue. Pour "Exchange", il a donné son propre rôle à Alan Good.

Christine Rodès

DANSE

DU 24 AU 28 SEPTEMBRE A 20H30

LUCINDA CHILDS

LUCINDA CHILDS DANCE COMPANY USA

RHYTHM PLUS 1991

CREATION

DANCE 1979

Le Théâtre de la Ville est subventionné uniquement par la Ville de Paris
Renseignements Théâtre de la Ville — Minitel 36 15 THEAVILLE

Renseignements
sur les manifestations
culturelles
de la Capitale :

3615
CAPITALE
UN AN DE RENDEZ-VOUS CULTURELS

FRAP - 1991 - D-01 - PRGS

MERCE CUNNINGHAM

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY

à Michel Guy

1^{er} PROGRAMME
DU 10 AU 15 SEPTEMBRE

EXCHANGE 1978

chorégraphie **Merce Cunningham**

musique **David Tudor** "Weatherings"

musicien **David Tudor**

décors, lumières et costumes **Jasper Johns**

Helen Barrow, Kimberly Bartosik, Michael Cole,

Emma Diamond, Victoria Finlayson,

Frédéric Gafner, Alan Good, Chris Komar,

David Kulick, Patricia Lent, Larissa McGoldrick,

Randall Sanderson, Robert Swinston,

Carol Teitelbaum, Jenifer Weaver

— entracte —

NATIVE GREEN 1985 *création en France*

chorégraphie **Merce Cunningham**

musique **John King** "Gliss in Sighs"

musicien **Takehisa Kosugi**

décor et costumes **William Anastasi**

lumières **Dove Bradshaw**

Helen Barrow, Victoria Finlayson, Frédéric Gafner,

Alan Good, Patricia Lent, Robert Swinston

la création de Native Green a été rendue possible en partie grâce à un don à la mémoire d'Edwin Denby.

— entracte —

LOOSESTRIFE 1991 *création mondiale*

à la mémoire de Michel Guy

chorégraphie **Merce Cunningham**

musique **Michael Pugliese** "Mixed Signals"

musicien **Michael Pugliese**

décor et lumières **Carl Kielblock**

**Helen Barrow, Kimberly Bartosik, Michael Cole,
Merce Cunningham, Emma Diamond,
Victoria Finlayson, Frédéric Gafner, Alan Good,
Chris Komar, David Kulick, Patricia Lent,
Larissa McGoldrick, Randall Sanderson,
Robert Swinston, Carol Teitelbaum, Jenifer Weaver**

Sur une commande conjointe du Festival d'Automne à Paris et du Théâtre de la Ville; production de la Cunningham Dance Fondation avec le Festival d'Automne à Paris et le Théâtre de la Ville pour célébrer le 20^e anniversaire du Festival et la septième saison de la Compagnie Cunningham au Théâtre de la Ville, en reconnaissance du soutien inébranlable de Michel Guy à Merce Cunningham, ses collaborateurs et ses danseurs.

2^e PROGRAMME
DU 17 AU 21 SEPTEMBRE

BEACH BIRDS 1991 *création en France*
Between the river and the ocean, Beach Birds

chorégraphie **Merce Cunningham**
musique **John Cage "Four 3"**
musiciens **Takehisa Kosugi, Rob Miller,
Michael Pugliese, David Tudor**
décor et lumières **Marsha Skinner**

**Helen Barrow, Kimberly Bartosik, Michael Cole,
Victoria Finlayson, Alan Good, David Kulick,
Larissa McGoldrick, Randall Sanderson,
Robert Swinston, Carol Teitelbaum, Jenifer Weaver**

commande du Präsidiabteilung der Stadt Zürich, à l'occasion du Festival James Joyce/John Cage en juin 1991.

La chorégraphie de Beach Birds a été partiellement réalisée avec Life Forms, un logiciel d'animation tridimensionnelle à simulation humaine.

— entracte —

NEIGHBORS 1991 *création en France*

chorégraphie **Merce Cunningham**
musique **Takehisa Kosugi "Streams"**
musiciens **Takehisa Kosugi, Michael Pugliese,
David Tudor**
décor **Mark Lancaster**

**Victoria Finlayson, Alan Good, David Kulick,
Patricia Lent, Larissa McGoldrick, Robert Swinston**

Cette collaboration entre Merce Cunningham et Takehisa Kosugi a été rendue possible grâce à une subvention du Meet the Composer's Composer/Choreographer Project, un programme national financé par la Ford Foundation et The Pew Charitable Trusts.

— entracte —

TRACKERS 1991 *création en France*
chorégraphie **Merce Cunningham**
musique **Emanuel Dimas de Melo Pimenta**
"Gravitational Sounds"
musicien **David Tudor**
décor et lumières **Dove Bradshaw**

**Helen Barrow, Kimberly Bartosik, Michael Cole,
Merce Cunningham, Emma Diamond,
Frédéric Gafner, Chris Komar, Patricia Lent,
Randall Sanderson, Carol Teitelbaum,
Jenifer Weaver**

La chorégraphie de Trackers a été réalisée partiellement avec Life Forms, un logiciel d'animation tridimensionnelle à simulation humaine.

Merce Cunningham et la Cunningham Dance Foundation tiennent à remercier pour la réalisation de Life Forms : Thecla Schiphorst ; Tom W. Calvert et le Computer Graphics Research Lab (Chris Welman, Catherine Lee, Richard Campbell, Armin Bruderlin). Le Computer Graphics Research Lab du Centre for Systems Science à la Simon Fraser University avec le soutien du Social Sciences and Humanities Research Council of Canada ; Communications Canada, à travers le Centre for Image and Sound Research of B.C.; et Silicon Graphics Inc., Mountainview, CA. Life Forms est une marque déposée de Kinetic Effects, Inc., Seattle WA.

Les représentations de la Merce Cunningham Dance Company pour l'année 1991 sont en partie financées par la Lila Wallace-Reader's Digest Fund.

Festival d'Automne

La SACD partenaire du Festival d'Automne à Paris 1991 pour la danse, avec la participation de la banque Worms.



BANQUE WORMS

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY

chorégraphes **Merce Cunningham**

conseiller musical **John Cage**

conseillers artistiques

William Anastasi, Dove Bradshaw

danseurs

Helen Barrow, Kimberly Bartosik, Michael Cole,

Merce Cunningham, Emma Diamond,

Victoria Finlayson, Frédéric Gafner, Alan Good,

Chris Komar, David Kulick, Patricia Lent,

Larissa McGoldrick, Randall Sanderson,

Robert Swinston, Carol Teitelbaum, Jenifer Weaver

musiciens

Takehisa Kosugi, Michael Pugliese, David Tudor

directeur administratif **Art Becofsky**

directeur de la compagnie **Elsa Jacobson**

directeur de production **Colman Rupp**

responsable des costumes **Suzanne Gallo**

conseiller son/musicien **Rob Miller**

ingénieur du son **John Adams**

directeur technique **Webster Crittenden**

assistant du chorégraphe **Chris Komar**

archiviste **David Vaughan**

assistant du directeur de la compagnie

Kerry Kane

administration européenne **Bénédicte Pesle -**

Artservice international

assistant de tournée **David Pini**

Le MERCE CUNNINGHAM STUDIO est une Institution pédagogique à but non lucratif accréditée par la National Association of Dance. Le Studio donne régulièrement des cours de technique, du niveau élémentaire jusqu'au plus avancé, qui sont complétés à intervalles réguliers par des ateliers de composition, répertoire, films et vidéos de danse. (212) 691-9751

Le département audio-visuel de la Merce Cunningham Dance Company propose des films et des bandes vidéos chorégraphiées spécifiquement pour la caméra, des documentaires et des programmes pédagogiques qui sont distribués par la Cunningham Dance Foundation, Inc. (212) 215-3130

L'organisation des voyages de la Merce Cunningham Dance Company est effectuée par Union Tours, New-York.